



جامعه بنها
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

دور اله الكمان المنفردة في مؤلفة the storm للمؤلف يانى

الباحثة

سارة محمد رضا عطوة عطوة سليم

المعيدة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعه بنها
قسم التربية الموسيقية تخصص اوركسترالى كمان

إشراف

أ.م.د/ احمد

أ.د/ محمد عبد الغفار احمد زناتى

سالم ابراهيم محمد

استاذ اله الكمان المساعد

استاذ الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال

قسم التربية لموسيقية

قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية - جامعه

بكلية التربية النوعية - جامعه بنها

عين شمس

أ.م.د/ ايمن يوسف الشامى

مدرس التأليف والنظريات المساعد - قسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية جامعه بنها

مقدمة :

تعتبر الموسيقى فنا عالميا يستمع إليها ويعزفها الناس في جميع أنحاء العالم ، تختلف في طابعها و أسلوبها التعبيري باختلاف محليتها التي نشأت فيها وفي أسلوب تأليفها النابع من المؤلفين الموسيقيين على مر الأجيال والمتتبع لتاريخ الموسيقى الأوروبية خلال العصور المختلفة يكتشف أن هذه الموسيقى عاشت في تغير مستمر ونمو مطرد نتيجة للمحاولات المستمرة من جانب المؤلفين الموسيقيين الرواد لاكتشاف إمكانات جديدة في التعبير الموسيقي والخلق الفني المنفق مع شخصية الفنان ¹ .

إن الأصالة والمعاصرة بمعنى التراث والتجديد من أهم القضايا التي فرضت نفسها على حواراتنا الثقافية في الآونة الأخيرة ، وهو ما نتج عنه نوع من صراع الفرد بين منجزات عصره وبين البحث الملح والدائم عن هويته الثقافية التي تميزه عن غيره بمعنى آخر إظهار انتمائه لحضارة مجتمعه الأصيلة للتأكيد على هويته المتميزة ² .

مشكلة البحث :

(1) عواطف عبد الكريم : " موسيقى القرن العشرين " محيط الفنون 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1970 ، ص 321 بتصرف

(2) يوسف عز الدين : " تراثنا والمعاصرة " دار الابداع الحديث ، القاهرة ، 1987 . ص8 بتصرف

وجود مؤلفات موسيقية للمؤلف الموسيقى يانى تتناول الأداء المنفرد لأله الكمان وغير متناولة بالبحث والدراسة على الرغم من ثرائها بالتقنيات العزفية المتقدمة للأداء على اله الكمان مما دعا الباحثة التحليل العزفي لمؤلفة منهم وتوضيح دور اله الكمان المنفرد بها لإلقاء الضوء على هذه المؤلفات والتعرف على أسلوب الأداء المنفرد لأله الكمان فيها .

تساؤلات البحث :

- 1_ ما هي التقنيات العزفية المستخدمة في الأداء المنفرد لأله الكمان بمؤلفة the storm ؟
- 2_ ما هي خصائص أسلوب الأداء المنفرد لأله الكمان في مؤلفة the storm ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث الى :

- 1_ التعرف على التقنيات العزفية المستخدمة في الأداء المنفرد لأله الكمان بمؤلفة the storm
- 2_ التعرف على أساليب الأداء المستخدمة في مؤلفة the storm لاله الكمان .

أهمية البحث :

- 1_ إلقاء الضوء على مؤلفة the storm .
- 2_ مساعدة عازفي اله الكمان على الارتقاء بمستوى أدائهم .

حدود البحث :

مؤلفة صولو الكمان ل يانى وهى :

the storm

إجراءات البحث :

منهج البحث :

تتبع الباحثة المنهج التحليلي الوصفي ، تحليل محتوى .

وهو المنهج الذي يتناول الظاهرة موضوع البحث محل بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها 0

فالوصف يهتم أساسا بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات التي توجد بالفعل وقد يشمل ذلك أيضا الآراء حول ظاهرة موضوع البحث وكذلك العمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها والمتجهات التي تنوع إليها .

عينة البحث :

مؤلفة صولو الكمان ل يانى وهى :
the storm

أدوات البحث :

مدونة مؤلفة the storm
بعض التسجيلات السمعية والبصرية

مصطلحات البحث :

1_ اسلوب الأداء (performance style) :

هو الصفة المميزة للمؤلفة الموسيقية و التي تعبر تعبيرا واضحا عن الغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه كما يرمز إلى الصفات المميزة لأسلوب كل مؤلف موسيقى والأداء الجيد هو محصلة توفير الجودة في العناصر الأساسية للعزف وهو الاله الجيدة - العازف الجيد - النوتة الموسيقية¹ .

2_ التقنية (technique) :

هو نوع من أنواع المهارة العزفية الناتجة من اكتساب مرونة وحيوية وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف مثل الأصابع ، الرسغ ، الساعد ، الذراع ، مفاصل الاستخدام السليم² .

3_ المهارة (skills) :

المهارة نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة³ .

(1) Martine cooper : " the concise encyclopedia of music and musicians " , hitchinson , london , (1958.p423.

(2) نادرة هانم السيد : " الطريق الى عزف البيانو " , كلية التربية الموسيقية , جامعه حلوان القاهرة , 1997 , ص21 .

(3) نفس المرجع : نادرة هانم السيد , 1997

4- الاهتزاز Vibrato

الفيراتو هو اهتزاز الأصابع بالضغط علي الوتر فوق نقطة ارتكاز النغمات طوال مدتها الزمنية .¹

5- الزغردة Trill

الزغردة هي نوع من أنواع الحليات اللحنية وفيه تؤدي نغمتان متجاورتان بالتعاقب السريع ويشار إليهما اختصارا بالحرفين (Tr) ويتبعهما خط أفقي متعرج يوضع فوق النغمة الأساسية , ويؤديان بدءاً بالنغمة الأساسية يليها النغمة الثانية صعودا بدرجة متصلة , وإذا أريد رفع أو خفض النغمة الثانية توضع علامة الرفع أو الخفض اسفل الحرفيين السابقين .²

الدراسات السابقة المرتبطة :

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

تعتبر الدراسات والبحوث السابقة مصدرا هامه للمعرفة وتعد السراج المنير للباحثين إذ أنها تمكنهم من متابعة مسار العلم الذي انتجة الآخرون وتعرفهم إلى اى مدى ترتبط الأبحاث بمواضيع دراساتهم لتعميق الرؤية البحثية لديهم وإمدادهم بالأفكار و المعلومات اللازمة لبحوثهم للتقدم والوصول إلى أفضل النتائج .³

وقد قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تتصل بموضوع البحث الراهن للتعرف على مدى ارتباطها بموضوع البحث :

دراسات تناولت موسيقي ياني بالدراسة والتحليل :

أولا الدراسات العربية :

الدراسة الأولى : بعنوان: متطلبات أداء بعض المؤلفات ياني خريسوماليس لآلة البيانو. (4)

منهج البحث :

(1) أحمد بيومي : القاموس الموسيقي ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي بدار الأوبرا ، القاهرة ، 1992 ، ص 45.

(2) احمد بيومي ، نفس المرجع ، ص 432

(3) صابرين سمير سعد صالح: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة 2011.

المنهج التحليلي الوصفي

عينه البحث :

مؤلفة مسيرة الموسم marching season من المجلد الثاني

مؤلفة في المرآة in the mirror من المجلد الثالث

مؤلفة فيلييتسا felitsa من المجلد الثالث

مؤلفة until the last moment من المجلد الثالث

اهداف البحث :

1- التعريف بخصائص العناصر الموسيقية الأدائية التي تميزت بها بعض

مؤلفات ياني خريسوماليس

2- التعريف بالتقنيات والصعوبات العزفية والمستوى التعليمي لعينة البحث

من بعض مؤلفات ياني خريسوماليس.

3- محاولة تدليل الصعوبات الأدائية (التكنيكية والتعبيرية) التي تشمل عليها مؤلفات العينة

من خلال إقتراح التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحثة.

تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول موسيقى ياني باعتباره مؤلف موسيقى معاصر وتتفق أيضاً في تناول بعض من الإطار النظري وتختلف في طبيعة الموضوع وجوانب التناول البحثي.

حيث تتناول متطلبات أداء بعض مؤلفات ياني خريسوماليس لآلة البيانو أما موضوع البحث الراهن تتناول دراسة تحليلية عرفية لآلة الكمان المنفردة في مؤلفات ياني .

الدراسة الثانية : بعنوان " أثر استخدام الموازين العرجاء على الجمل اللحنية والهارمونية في

أعمال ياني " ¹

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

عينه البحث :

عينة مختارة من أعمال ياني وهي مقطوعة Marching Season

اهداف البحث

1. التعرف علي كيفية تناول ياني للموازين العرجاء .

(¹) ايمن يوسف على حسن الشامى : رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعه بنها ، 2014

2. التعرف علي أثر استخدام الموازين العرجاء علي الجمل اللحنية في أعمال ياني .
3. التعرف علي أثر استخدام الموازين العرجاء علي الهارمونييات في أعمال ياني .

تعليق الباحثة :

تنفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول موسيقى ياني وتختلف في عينه البحث وطبيعاه الموضوع حيث يتناول أثر استخدام الموازين العرجاء على الجمل اللحنية والهارمونية في أعمال ياني اما موضوع البحث الراهن تناول دراسة تحليلية عرفية لآله الكمان المنفردة في مؤلفات ياني .

ثانيا : الدراسات الأجنبية :

الدراسة الأولى : عنوان " ظاهرة ياني : موسيقى غير اعتيادية وصناعة ذاكرات الوسائط الإعلامية "

"The yanni phenomenon : music exosic and the making of multi_media memorie" ¹

منهج البحث : المنهج التجريبي

و تهدف هذه الدراسة لتوضيح الظاهرة الفنية لياني المهيمنة على البرامج الإعلامية والتسجيلات الموسيقية وموسيقى الأفلام السينمائية والوثائقية للعديد من المحطات الإعلامية في معظم بلدان العالم .

تعليق الباحثة :

تنفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول موسيقى ياني وتختلف في عينه البحث وطبيعاه الموضوع حيث يتناول ظاهرة ياني : موسيقى غير اعتيادية وصناعة ذاكرات الوسائط الإعلامية اما موضوع البحث الراهن تناول دراسة تحليلية عرفية لآله الكمان المنفردة في مؤلفات ياني .

ثالثا : موسيقى القرن العشرين :

مع بداية القرن العشرين اتجه الفكر المعاصر في الفنون والعلوم والاداب نحو القومية العالمية (internationalism) نتيجة التقدم العلمي والتكنولوجي الذي صاحب تلك الفترة بالغاء المسافات من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية (mass communication media) وبالرغم من ذلك لم تؤثر تلك الوسائل على اذابة الثقافات القومية لدى الشعوب , ولم تضعف ثقافتهم الموروثة لشدة ارتباط الانسان بحضارته وتراثه وهويته الثقافية التي من خلالها تحقق له

⁽¹⁾ Neuen feldt , karl – w . " yanni phenomenon : music exotica and the making of multi – media memories , article in a collection of essays , Australia , Indiana university , 1999 .

ذاته وانتماثة لشعبية وقومة¹ . غير ان تلك الوسائل قد استطاعت اضافة ثقافات وابعاد جديدة الى فكر الانسان مكتنة من تطويع اساليب التاليف الموسيقى والقواعد الموسيقية المعبرة عن القرن العشرين لتتناسب مع طبيعة موسيقاهم المحلية حرص المؤلفون في تلك الفترة على البحث عن جذور الموسيقى الشعبية لبلادهم واستقا منها الحانا ذات مقامات تختلف عن المقامين الكبير والصغير الغربيين , وعلى ايقاعات ذات موزاين عرجاء وتكوينات مركبة ومزدوجة تظهر طابع الموسيقى الشعبية لكلا منهم فجاءت اللغة الموسيقية مخالفة لما هو سائد في التاليف وظهر افقا جديدة في التكتيف النغمى (الهارمونية او البوليفونية) لتتناسب مع اسلوب الصياغة المخالفة للاسلوب الموسيقى الاكاديمى المتداول فى الموسيقى الاوروبية . وتمكنوا من تطويع موسيقاهم , فظهرت بلهجات موسيقية تحمل ملامح الروح القومية الشعبية فى الجوهر ولكنها فى اساليب عالمية يستطيع المستمع فى اى مكان ان تستمتع بها ويتعرف على سماتها الموسيقية الشعبية الغير مالوف لديها² .

رابعاً: تاريخ اله الكمان :

مرت اله الكمان بالعديد من مراحل التطور , حتى وصلت الى الشكل الحالى الذى هو ثمرة العديد من التغييرات المتتالية والتجارب التى اجريت لتحسين وتطوير الشكل والصوت لهذة الاله . واله الكمان لها جذور تاريخية تعود الى ما يقرب من 5000 سنة , حيث كانت توجد الات وترية عديدة مشابهه لاله الكمان ويعزف عليها بالقوس , وهذة الالات كانت تختلف فى احجامها ولكنها متشابهه فى اشكالها وطريقة صنعها , وقد تطورت اله الكمان عن هذة الالات تدريجيا . وقد ظهرت اله الكمان - كما نعرفها - لأول مرة فى شمال ايطاليا فى اوائل القرن السادس عشر , وعلى الرغم من قلة المعلومات التاريخية المتوفرة عن تلك الفترة , الا ان معظم المصادر التاريخية قد ذكرت اسم الايطالى "جاسيري برتيلوتى" كاول صانع لاله الكمان , وبحلول عام 1556 كانت اله الكمان قد بدأت الانتشار بالفعل فى جميع انحاء اوروبا³ .

ان اله الكمان من اكثر الالات الموسيقية تعبيراً ومرونة , فهى تمتلك القدرة مثل صوت الانسان على ان تاتى بنغمات عالية و رقيقة وعريضة وحالمة وغنية ورنانة او نغمات صافية صريحة . وبسبب هذة الصفة الانسانية فانه يحيط بالكمان الكثير من الغموض والاسرار فالكمان اله لها امزجة البشر , تتكلم بشعور العازف بها وتكشف اسرار عواطفه وتنقل عنه فى جلاء ووضوح

(1) سمحة الخولى , المجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب , الكويت , 1992 , ص8 بتصرف

(2) مرجع سابق : سمحة الخولى , الكويت , 1992 , ص10

(3) د. ياسر فاروق : كتاب اله الكمان اميرة النغم , مارس 2009 , صفحة 27

اقل التاثيرات واضعف الانفعالات ذلك لانه يضعها اثناء العزف على صدره فتحمل على اوتارها دقات قلبية¹.

خامسا : نبذة عن حياة ياني خريسوماليس .

ولد ياني في مدينة كالاماتا باليونان علي سواحل البحر المتوسط بتاريخ 14 نوفمبر 1954 وهو الولد الأوسط لوالديه

بدأ بالعزف على آلة البيانو وهو في 6 من العمر رافضا أخذ أي دروس في العزف لم تكن الموسيقي موهبته فقط ففي عام 1969 حطم ياني الرقم القياسي لسباق 50 متر في الساحة الحرة للرجال².

كان ياني رافضا لأسلوب القهر الصارم من المعلمين لأنه كان مغرماً بأفكار الفلسفة اليونانية أمثال ديموقريطوس Democritus مؤسس مبدأ الديمقراطية التي تتيح للفرد إبداء الرأي الحر وهذا ضد نظام التعلم السائد أيامها وكان أيضا رافض النظام التعليمي اليوناني في المدارس المكتظة بالطلاب مع قلة أعداد المعلمين.³

سادسا : الجزء التحليلي :

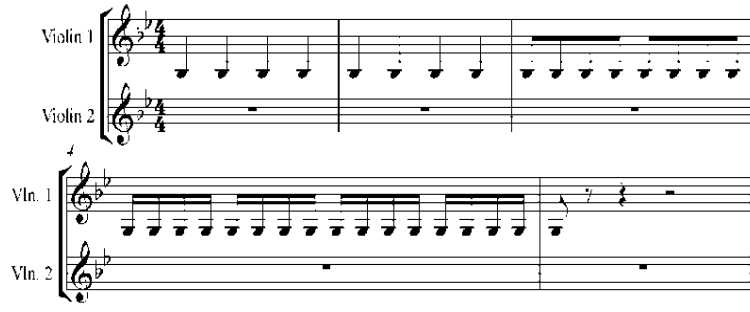
The storm

الفكرة الأولى :

ظهرت فكرة أولى من مازورة (1¹ : 4⁴) وهي أداء أساس السلم الموسيقي , ولكن باختلاف العلامات الايقاعية , حيث انه استخدم فى مازورة رقم (1,2) العلامة الايقاعية ل , اما فى مازورة رقم (3) فقد استخدم العلامة الايقاعية ♩ , وفى مازورة رقم (4) فقد استخدم العلامة الايقاعية ♩♩♩♩.

اما عن مازورة رقم (5) فقد استخدم نصف الضلع الاول فى المازورة بعلامة ايقاعية كروش وما تبقى من المازورة سكتات .

(1) رضا رجب حسنين : بحث تجريبي ماجستير, كلية التربية الموسيقية , جامعه حلوان
(2) ايمن يوسف على حسن الشامى : رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعه بنها , 2014
(3) ايمن يوسف على حسن الشامى : نفس المرجع



شكل رقم (1)

شكل توضيحي للفكرة الاولى فى مؤلفة the storm

*تقنيات الأداء الفكرة الأولى :

من مازورة (1 : 5) يتم اداء هذه الفكرة على وتر (صول الحر) بمنصف القوس وبشكل متقطع قافز سريع.

الفكرة الثانية :

ظهرت فكرة جديدة من مازورة (6¹ : 8⁴) وهى تثبيت نغمة (صول¹) والتبديل بينها وبين نغمتي (سى _ صول) فتبدأ بنغمة (صول) فى الدوبل كروش الأول من النوار الأول ثم تكرر نغمة (صول¹) فى الثلاثة دوبل كروش لنفس النوار ، ويبدأ النوار الثاني بتكرار نفس النغمة التي انتهى بها النوار الأول (صول¹) بأدائها لأول 2دوبل كروش ثم يتم التبديل بين تلك النغمة ونغمة (سى) ليعود فى آخر دوبل كروش ويؤدى نغمة (صول¹) ، ويتم تكرار نفس النمط (النوار الأول والثاني) فى (النوار الثالث والرابع)

مازورة رقم (7) : هي تكرار حرفي لمازورة رقم (6) ، و يكرر نفس النمط (النوار الأول والثاني) من مازورة رقم (6) فى النوار الأول والثاني فى مازورة رقم (8) ، وتنتهي الفكرة اللحنية فى النوار الثالث والرابع من مازورة رقم (8) حيث تظهر الكمان الثاني المصاحب وأدائها لنفس الفكرة اللحنية على بعد (ثلاثة صاعدة) .



شكل رقم (2)

شكل توضيحي للفكرة الثانية في مؤلفة the storm

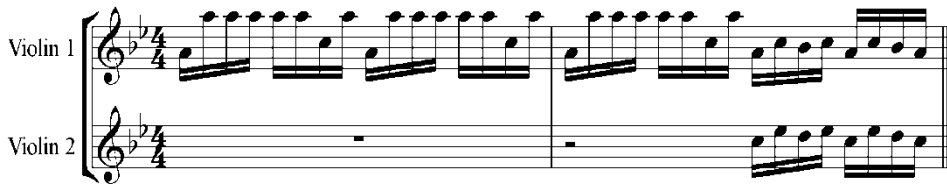
تقنيات اداء الفكرة الثانية :

من مازورة (61 : 84) يتم أدائها في الوضع الثالث اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الثالث اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والإصبع الرابع على الوتر التالي له .

وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول على وتر (ري)
يتم أداء هذه الفكرة بمنتصف القوس وبشكل متقطع قافز سريع .

الفكرة الثالثة :

من مازورة (19 : 10⁴) وهي تصوير للفكرة الأولى من (16 : 48) على بعد 2 صاعدة ولكنها تختلف عنها من حيث عدد الموازير . فالفكرة الأولى تعتمد على تكرار المازورة الأولى (6) في المازورة الثانية (7) ثم نهاية الفكرة في المازورة (8)
أما الفكرة الثانية فتبدأ في مازورة (9) ولا تكرر وتنتهي الفكرة في مازورة رقم (10) بنفس الشكل التي انتهت به الفكرة الأولى وهو ظهور الكمان الثاني المصاحب وتصوير الأداء اللحني على بعد 3 صاعدة .



شكل رقم (3)

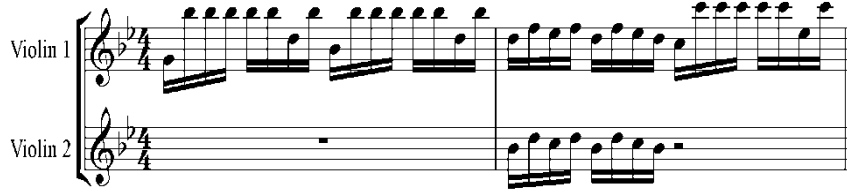
شكل توضيحي للفكرة الثالثة في مؤلفة the storm

تقنيات أداء الفكرة الثالثة :

من مازورة (9 : 10⁴) يتم أدائها في الوضع الرابع اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والرابع على الوتر التالي له وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول على وتر (ري) .
يتم أداء هذه الفكرة بمنتصف القوس وبشكل متقطع قافز سريع .

الفكرة الرابعة :

من مازورة (11 : 12²) وهي تصوير الفكرة الآتية من (9 : 10⁴) على بعد 2 صاعدة ولكنها تختلف عنها من حيث عدد الموازير .
فالفكرة الثانية تنتهي في مازورة (10⁴) أما الفكرة الثالثة تنتهي ف مازورة (12²) بنفس الشكل التي انتهت به الفكرة الثانية وهو ظهور الكمان الثاني المصاحب وتصوير الأداء اللحني على بعد 3 صاعدة .



شكل رقم (4)

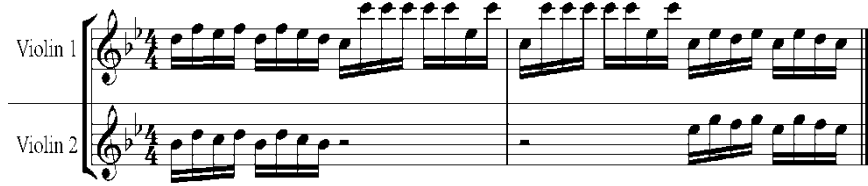
شكل توضيحي للفكرة الرابعة في مؤلفة the storm

تقنيات أداء الفكرة الرابعة :

من مازورة (11 : 12²) يتم أدائها في الوضع الخامس اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والرابع على الوتر التالي له وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول وتر (ري) .

الفكرة الخامسة :

من مازورة ($12^3 : 13^4$) هي تصوير للفكرة الثالثة من ($12^2 : 11$) على بعد 2 صاعدة ولكنها تختلف عنها من حيث عدد الموازير ، الفكرة الثالثة تنتهي في مازورة رقم (12^2) أما الفكرة الرابعة تنتهي في مازورة رقم (13^4) بنفس الشكل التي انتهت به الفكرة الثالثة وهو ظهور الكمان الثاني المصاحب وتصوير الأداء اللحني على بعد 3 صاعدة .



شكل رقم (5)

شكل توضيحي للفكرة الخامسة من مؤلفة the storm

تقنيات الأداء للفكرة الخامسة :

من مازورة ($12^3 : 13^4$) يتم أدائها في الوضع السادس اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والرابع على الوتر التالي له ، وأداء نغمات البديل بالإصبع الثالث والأول على وتر (ري) .

نتائج البحث :

بعد أن قامت الباحثة بعرض مشكلة البحث و الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث والمفاهيم النظرية المرتبطة بالفصل الثاني والإطار التطبيقي وإجراءاته . استخدامت الباحثة أسلوب الدراسة الوصفية والتحليل النظري لمقطوعة the storm من مؤلفات ياني لتوصل إلى النتائج التي تحقق تساؤلات البحث.

التحقق من السؤال الأول:-

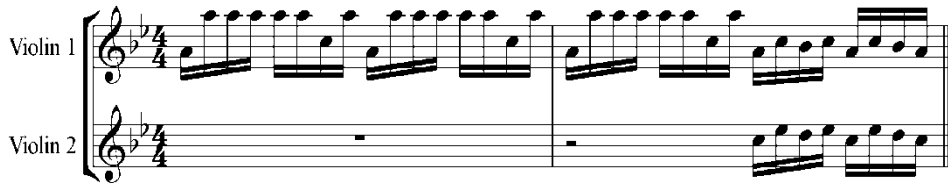
ما هي التقنيات العزفية المستخدمة في الأداء المنفرد لآله الكمان بمؤلفة the storm ؟

استخدم لاعب الكمان الاداء في الوضع الثالث اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الثالث اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والإصبع الرابع على الوتر التالي له .

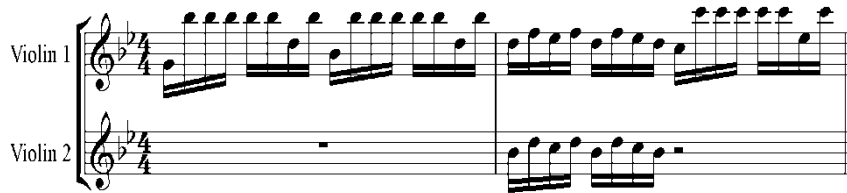
وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول والشكل التالي يوضح ذلك .



كما انه استخدم الاداء في الوضع الرابع اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والرابع على الوتر التالي له وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول على وتر (ري) والشكل التالي يوضح ذلك .



وايضا استخدم الاداء في الوضع الخامس اعتمادا على مسافة الاوكتاف التي تكون بين الإصبع الأول والرابع على الوتر التالي له وأداء نغمات التبديل بالإصبع الثالث والأول وتر (ري) . والشكل التالي يوضح ذلك :



التحقق من التساؤل الثاني :-

ما هي خصائص أسلوب الأداء المنفردة لآله الكمان في مؤلفة the storm ؟
غلب استخدام اسلوب الاداء بمنتصف القوس وبشكل منقطع قافز سريع في مؤلفة the storm
والاشكال التالية توضح مايلي :

The image displays two musical excerpts for Violin 1 and Violin 2. The first excerpt shows a staccato pattern where the Violin 1 part plays a series of quarter notes with a dotted eighth note, while the Violin 2 part remains silent. The second excerpt shows a rapid tremolo pattern where the Violin 1 part plays a continuous stream of sixteenth notes, while the Violin 2 part remains silent. Both excerpts are in a key with one flat and a 4/4 time signature.

توصيات البحث:-

يوجي الباحثة بما يلي:-

- ضرورة الاستفادة بمؤلفات " ياني Yanni " ضمن مناهج التحليل في الدراسات العليا لتوضيح الصيغ الموسيقية في التأليف وأضافت عليها من تغيرات.
- ضرورة عمل أبحاث أخرى لدراسة تأثير " ياني Yanni " بما قدم من لغة موسيقية متقدمة في ذلك الوقت وهذا العصر الحالي.
- ضرورة ربط المادة العلمية التي تدرس بمتطلب الحياة العلمية لخريج العلوم الموسيقية وحل أزمة الفجوة الزمنية بين الدراسة الأكاديمية والحياة العلمية.

المراجع

أولا المراجع العربي

1- أحمد بيومي : القاموس الموسيقى ، الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى بدار الأوبرا ، القاهرة ، 1992 ، ص 45.

2- ايمن يوسف على حسن الشامى : أثر استخدام الموازين العرجاء على الجمل اللحنيه والهارمونيّات فى أعمال يانى ،رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعه بنها ، 2014

3- يوسف عز الدين : "تراثنا والمعاصرة " دار الابداع الحديث ، القاهرة ، 1987

4- صابرين سمير سعد صالح : متطلبات أداء بعض مؤلفات يانى خريسوماليس لآله البيانو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2011.

5- عواطف عبد الكريم : " موسيقى القرن العشرين " محيط الفنون 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1970 ،

6- نادرة هانم السيد : " الطريق الى عزف البيانو " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان القاهرة ، 1997 .،

ثانيا المراجع الأجنبية :

7- The Performing Requirments of some of Yanni Chrysomallis Piano Compositrons.

Martine cooper : " the concise encyclopedia of music and mucians " ، hittchinson ، london ، 1958.p423.

8- Neuen feldt , karl – w . " yanni phenomenon : music exotica and the making of multi – media memories , article in a collection of essays , Australia , Indiana university , 1999 .

9- Martine cooper : " the concise encyclopedia of music and musicians " ¹ , hittchinson , london , 1958.p423.

ملخص البحث

مقدمة:-

لا شك أن معظم الوقت الذي يستغرقه السماع الموسيقي، يذهب إلى العصور الذهبية للموسيقى الجدية وهي المرحلة الكلاسيكية والرومانتيكية والباروك وما قبلها، حتى أصبحت كلمة موسيقى كلاسيكية لا تتجاوز الخط البياني من مونتييريدي إلى مالر. إلا أن السنوات الأخيرة أيقظت موجة الثبات فالإصغاء إلى الموسيقى الكلاسيكية الجديدة ومتابعة الأسماء التي تظهر بين حين وآخر،

والنخب في سنوات أو القرن العشرين خاصة المجالات الموسيقية النقدية المتابعة، ودور النشر المتحفز.

ولقد أصبحت ظاهرة الأصوات الجديدة والموسيقى الحديثة أشبه بمنتجات نقاهة وإعادة نشاط فأنت هنا تغمر بوسائل وطرق تعبير غير مألوفة، تحاول الوصول إلى أركان في النفس غير مألوفة وجديدة أيضاً. وليست هذه الموسيقى الجديدة تعتمد النشاز والصخب والضوضاء باعتبارها ظواهر عصر لا مهرب منها فقط، فهناك على العكس من يرى ضرورة مواجهة هذا النشاز بالانسجام، أو دحر الأول بالثاني، على أن يكونا معا لكي يظهر التضاد مقدار العمق في كليهما.

ولقد تضمن البحث الآتي :

مقدمة- مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- عينة البحث- منهج البحث- أدوات البحث- مصطلحات البحث
الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
وقد تناولت الباحثة المفاهيم المرتبطة بموضوع البحث
وقد قامت الباحثة بإجراء دراسة وصفية لمقطوعة the storm عينة البحث لياني وتنولتها بالتحليل النظري.

